CONNAÎTRE ET RÉNOVER LE BÂTI TRADITIONNEL DE VILLAGE

en Narbonnaise

Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

LE PAYS CATHARE

Un guide pour les habitants

Propriétaires d'une maison de village en Narbonnaise, vous avez un projet de rénovation ?
Voici un guide pour vous aider à mieux connaître les caractéristiques de votre bâti et bénéficier de nombreux conseils pratiques pour votre rénovation.

Bernard Devic
Président du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Les cahiers techniques de l'urbanisme dans le Parc comprennent 4 documents :
› Transposer les dispositions pertinentes de la Charte du Parc dans les documents d'urbanisme
› Favoriser l'urbanisme durable dans les PLU en Narbonnaise
› Imaginer de nouvelles formes urbaines en Narbonnaise
› Connaître et rénover le bâti traditionnel de village en Narbonnaise

Avec le soutien technique et financier du Grand Narbonne

et de la Région Occitanie

sous le pilotage du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Juin 2018

Les auteurs
Document rédigé et mis en page par 3CED Urbanisme / ici et Là PAYSAGE / Treelike et l'équipe technique du Parc, accompagnés par un comité technique composé du Grand Narbonne, des services de l'Etat (essentiellement la DDTM et l'UDAP), des élus de la commission « ressources et climat » du Parc, du conseil scientifique et de prospective du Parc et du CAUE de l'Aude.

Ce cahier s'appuie sur une brochure épuisée du CAUE de l'Aude des années 90 pour le Parc « Connaître et comprendre l'architecture traditionnelle de village, du projet de Parc naturel régional du Pays Narbonnais ».
Ce nouveau format est enrichi de thèmes tels que le confort et la rénovation énergétique ainsi que l'aménagement du jardin.

Crédits photos
Toutes les photographies sont du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée à l'exception de :
Le Grand Narbonne (service habitat) : p. 6, p. 10 gauche, p. 12, p. 17 gauche et rubrique Avant-Après, p. 19 milieu droite et bas, p. 20 rubrique Avant-Après, p. 23 rubrique Avant-Après et milieu droit, p. 29 rubrique Avant-Après.
C. Vaquier : p.32 ; F. Récamier : p.36 et 38 gauche.

AVERTISSEMENT
Avant d'engager quelques travaux que ce soit, il est nécessaire de se renseigner auprès de sa mairie sur la réglementation en vigueur.

Le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée
Reconnu nationalement pour la beauté de ses paysages et la richesse de sa biodiversité, le Parc a pour mission de préserver et d'améliorer la qualité de son territoire. Son objectif est de conjuguer développement économique durable, valorisation et préservation de l'environnement.
1, rue Jean Cocteau, 11130 Sigean
04 68 42 23 70
info@pnrnm.fr

Retrouvez notre actualité sur
www.parc-naturel-narbonnaise.fr
fb.com/PNR.Narbonnaise
@PNR_NM

J'habite le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

J'habite dans un Parc naturel régional.
L'architecture traditionnelle du bâti (construit avant 1948) sur le territoire du Parc constitue un patrimoine à part entière et témoigne d'une continuité historique.
C'est une richesse à valoriser.
La nature d'un enduit, un chainage d'angle en pierre, une pente de toit, une génoise imposante, un encadrement de porte mouluré ou une ferronnerie signent le savoir-faire de l'artisan ou le rang social du propriétaire. Ils montrent aussi la façon dont les hommes ont valorisé au mieux les matériaux locaux et ont su s'adapter aux contraintes climatiques ou à la demande sociale.
Apprendre à mieux connaître ce patrimoine et comprendre comment il a été construit et façonné permet de le rénover en le respectant. Car aujourd'hui, il faut l'adapter aux modes de vie actuels, rénover durable, retrouver des volumes, de la luminosité, du confort.
Cela nécessite une approche globale du projet de rénovation tant architectural, qu'énergétique... en considérant l'usage et le mode de vie de l'occupant, pour optimiser les investissements et les interventions, sans mettre en péril des interventions futures.
Cela n'empêche pas d'employer des techniques actualisées et des matériaux contemporains. Il faut alors mobiliser un savoir-faire que seuls les professionnels sont capables d'apporter aujourd'hui : les architectes et les artisans, maçons, peintres, menuisiers, ferronniers...
Ce cahier propose des clefs pour accompagner votre réflexion avec le souci de la préservation du caractère de votre patrimoine bâti. Il va plus loin en proposant des préconisations pour votre jardin avec ses spécificités, ainsi que la recherche d'un confort et d'une adaptation aux modes de vie actuels.
Il propose également des ressources complémentaires sur les conditions techniques ou administratives ainsi qu'un carnet d'adresses pour entreprendre une restauration réussie dans le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée.
Sans doute faut-il aussi renforcer les efforts de formation, d'information et de sensibilisation des différents acteurs de l'aménagement urbain : élus, professionnels, habitants.
En espérant que ce cahier contribue modestement à cette ambition !

Sommaire

J'habite le village

› › Mon village, ma rue, ma maison — p. 8

Je rénove ma maison

Sous un vieil enduit, j'ai découvert des encadrements en pierre taillée. Est-ce que cela est traditionnel ? › › La pierre — p. 14

Quels avantages pourrais-je trouver à ravaler ma façade ? › › Les enduits — p. 16

Il faudrait pouvoir imaginer… et permettre la transformation des maisons et des caves pour s'adapter à la vie d'aujourd'hui › › Les ouvertures — p. 20

Je dois changer les menuiseries, qu'est-ce que je peux faire tout en conservant le caractère de ma maison ? › › Les menuiseries — p. 22

Et si je profitais de la réfection de ma toiture pour apporter de la lumière dans ma maison ? › › La toiture — p. 24

La façade de ma maison est banale… elle ressemble à ses voisines › › Ces détails qui font la différence — p. 26

La famille s'agrandit. Quelles sont les possibilités d'évolution de ma maison ? › › Une extension ou modification importante de la maison — p. 28

J'aménage mon jardin

Je voudrais limiter mon vis-à-vis avec les voisins › › Traiter les limites — p. 34

Je n'ai pas de garage… je pourrais aménager une cabane pour les vélos dans le jardin… › › Construire dans son jardin — p. 36

Pourquoi ce que je plante dans mon jardin ne pousse pas ? › › S'adapter au climat méditerranéen — p. 38

J'habite le village

Mon village, ma rue, ma maison

Mon village

Trois principales formes urbaines :

Les villages en rond ou circulades
Les villages ecclésiaux et les villages castraux fortifiés qui datent du XIe et XIIe siècles étaient entourés de fossés aujourd'hui comblés. Un réseau de voies concentriques donne sa forme caractéristique au village.
Fleury, Gruissan, Sigean…

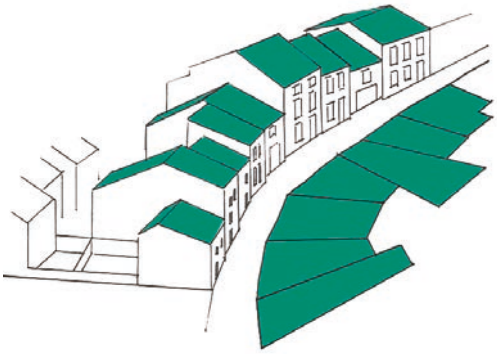
Les villages rue
Ils se sont développés le long d'une voie de communication, avec le plus souvent, des contraintes topographiques fortes (arête ou combe).
Feuilla, Fitou, La Franqui, La Palme…

Les villages perchés
Ils s'implantent sur une position légèrement dominante pour des raisons défensives, mais aussi pour des raisons climatiques et/ou d'exposition leur permettant de ne pas empiéter sur les terres cultivables.
Bages, Feuilla, Portel-des-Corbières, Bizanet

L'habitat groupé domine sur le territoire du Parc sur le versant est des Corbières, un peu moins dans la plaine où l'héritage des villas romaines et la splendeur viticole du XIXe siècle ont parsemé quelques châteaux et autres domaines isolés.

Ma rue

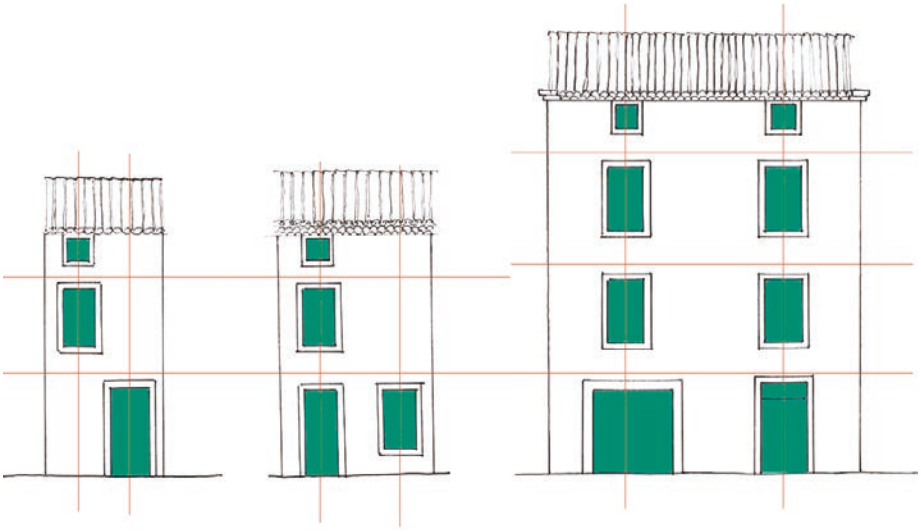
Les rues du village ancien sont étroites ; cette impression est renforcée par la hauteur des maisons (2 à 3 niveaux) et par leur alignement.
Il en résulte des ruelles plutôt sombres et sonores.
Souvent courbes, on les découvre par séquences soulignées par deux caniveaux qui courent de part et d'autre du passage.



Au XIXe siècle se créent les faubourgs aux voies plus larges et rectilignes qui permettent le passage d'engins viticoles et qui s'accompagnent souvent de plantations et de trottoirs.

Ma maison

La volumétrie simple est rythmée par l'ordonnance régulière des travées et le décor des façades. L'équilibre de la façade doit beaucoup au contraste entre le vide des percements et le plein du mur. Plus hautes que larges, les fenêtres s'alignent verticalement par travées et horizontalement par étages.
L'origine agricole de ces maisons explique une hauteur sous plafond plus élevée au rez-de-chaussée qu'au premier étage destiné au logement proprement dit. Le deuxième étage (sous la charpente) servant de grenier ou de remise, sa hauteur est encore plus réduite.



La façade de ma maison

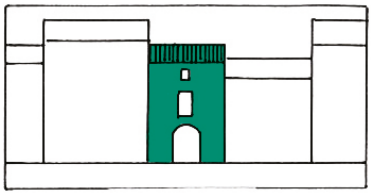
Quatre façades types les plus représentatives

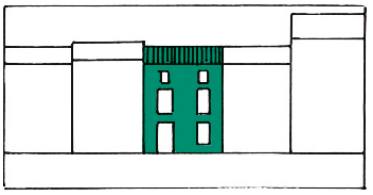
La façade de la maison originelle

Ces maisons datent de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Elles sont le plus souvent regroupées autour d'un noyau central, église ou château. Elles sont en pierre, d'un seul tenant, étroites et en général de deux étages. Au rez-de-chaussée se trouve la cave remise, au premier étage l'habitation et le deuxième étage pouvait éventuellement servir de grenier ou de fenil.

La façade originelle transformée

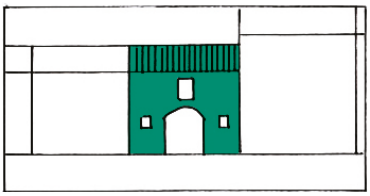
S'il ne reste plus beaucoup de façades originelles, c'est en raison des transformations qu'elles ont subies.
Les propriétaires changent leur aspect afin d'en faire de simples maisons d'habitation ; le portail en rez-de-chaussée est remplacé par une porte d'entrée et une fenêtre éclairant la cuisine tandis que les chambres occupent maintenant tout le premier étage.

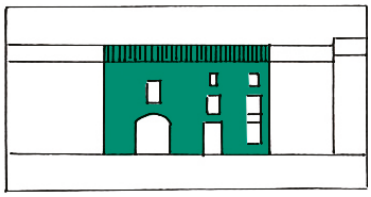




La façade de la cave dans le faubourg
La prodigieuse expansion du XIXe siècle a nécessité des locaux d'une toute autre ampleur. La cave est en général un bâtiment étroit et profond, aux pignons aveugles et ventilé par des meurtrières de part et d'autre du portail. Le premier étage est percé d'une fenêtre haute parfois à raz de plancher qui servait à l'origine à rentrer le foin ; plus tard on y trouve le fouloir.

La façade de la cave juxtaposée à l'habitation à l'alignement ou en retrait
Que la cave soit incorporée à la maison ou non, le grand portail reste le même et seules des différences locales interviennent (pierre locale, arc plus ou moins différent, encadrements plus ou moins travaillés...)





Je rénove ma maison

Sous un vieil enduit, j'ai découvert des encadrements en pierre taillée. Est-ce que cela est traditionnel ?

La pierre

Les types de pierre utilisées

Le marbre de la Palme
Grise sombre ou bleue à bistre veiné, cette pierre, une fois polie, se patine et s'assombri davantage ;
elle est souvent utilisée sous la forme de dalles pour les emmarchements et les seuils de portes d'entrée et les bordures de trottoir.

Le calcaire de Ferrals-les-Corbières dit « pierre de Lègne », calcaire coquillé jaune, gris ou blanc.
Cette pierre sert surtout à la confection d'encadrement et d'appuis.

Divers calcaires de teintes variées, suivant les villages où ils ont été extraits : du blanc au rouge en passant par le jaune. Dégrossis en moellons, ils servent au remplissage (« blocage ») des murs porteurs.

Point de vigilance confort et rénovation thermique

Pour rafraichir et protéger ma maison de la chaleur

› Eviter d'isoler par l'intérieur, pour tirer parti de la forte inertie thermique de la pierre.

› Sinon, privilégier des isolants naturels ayant une forte inertie et laissant migrer la vapeur d'eau (fibre de bois par exemple) ou mettre en œuvre un enduit isolant de type chaux chanvre ou encore un enduit terre.

Les murs et encadrements

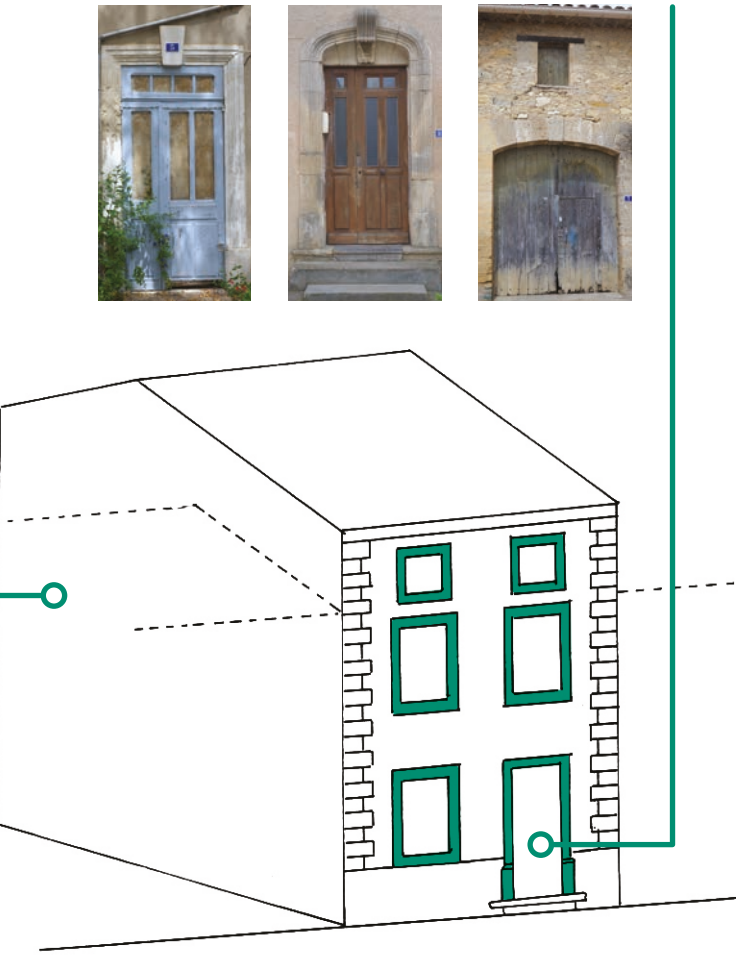
Les murs des constructions traditionnelles sont montés avec des pierres calcaires provenant de carrières ou de l'épierrement des champs. Ils sont bâtis en « blocage » : les moellons à peine dégrossis, de tailles diverses, y sont disposés en rangées régulières et noyés dans un mortier maigre à base de chaux, de sable, et souvent de terre. Cette mise en œuvre vulnérable nécessite la réalisation d'éléments structurants comme les chaînages d'angle, les encadrements de porte et de fenêtres en pierre taillées, et la pose de l'enduit traditionnel à base de chaux naturelle qui, tout en laissant la maçonnerie respirer, la protège des intempéries et participe à sa cohésion.
Seules les parties en pierres taillées, car protégées par le calcin, peuvent se passer de cet enduit à la chaux naturelle. Ces encadrements sont moulurés ou bouchardés. Ceux qui se trouvent en bas de la façade sont protégés soit par des butte-roues soit par des plaques de pierres rapportées sur la construction.

Les encadrements des portes d'entrées

Certains linteaux de porte, très travaillés, peuvent indiquer la date de construction du bâtiment ou le métier du propriétaire : la grappe de raisin pour le viticulteur, l'outil ou le compas pour l'artisan ou le compagnon.
Il est fréquent de trouver sur le territoire du Parc une manière originale de traiter l'encadrement de la porte et de la fenêtre du rez-de-chaussée avec la même pierre de jambage.

Les encadrements des caves

Juxtaposées ou non à l'habitation, situées à l'alignement ou en retrait sur une cour de service, elles sont souvent composées de deux niveaux. L'entrée de la cave, avec son portail, est centrée au rez-de-chaussée de la façade et très souvent flanquée de deux petites ouvertures de ventilation : les fenestrons ou « fenestrous ». Le premier étage est percé d'une fenêtre haute.
Les arcs des portails sont souvent cintrés : les plus fréquents en anse de panier, d'autres à cintre surbaissé ou aplati. On trouve également des arcs droits en pierre ; ceux en métal apparaissent à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.



Reprendre les encadrements de ma façade

✓ **Brosser, dépoussiérer et lessiver** si nécessaire sans excès d'eau.
✓ **Remplacer** des éléments trop dégradés par un échange dans une pierre similaire.
✗ **S'interdire** les mortiers de ciment et ciment/résine.

Reprendre les encadrements de mes ouvertures

✓ Faire un ragréage de la pierre d'encadrement à l'aide de chaux et de sables locaux.
✓ Remplacer des éléments trop dégradés par un échange dans une pierre similaire.
✗ S'interdire le ragréage des pierres de linteau ou de jambage au mortier de ciment et ciment/résine.

Laisser ma façade en pierres apparentes

✗ Eviter ce traitement autrefois limité aux bâtiments de service : écuries, stockage… quand les possibilités financières étaient réduites.

Quels avantages pourrais-je trouver à ravaler ma façade ?

Les enduits

La pratique dans la construction traditionnelle sur le territoire du Parc a été d'enduire les façades extérieures. L'absence d'enduit et le rejointoiement à pierres apparentes étaient limités aux bâtiments de service : écuries, stockage… quand les possibilités financières étaient réduites.

Le rôle de l'enduit est double :

Rôle esthétique

L'enduit donne une image au bâti en accrochant la lumière par son grain et son relief (type de granulat et traitement final : brossé, taloché...) et par la couleur qui varie en fonction des pigments (oxydes ou terres naturelles colorantes) et des sables de pays qui entrent dans sa composition.

Rôle technique

L'enduit protège des agressions extérieures (chocs, érosion, gel, pluie...), participe à la cohésion de l'ensemble du mur et permet à la paroi de respirer.

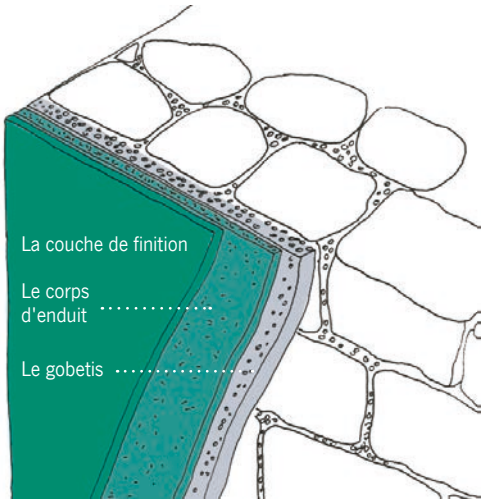
L'enduit traditionnel

Si la couleur et le grain de l'enduit peuvent être différents, la technique de mise en œuvre est toujours la même : application manuelle en trois couches distinctes :

1re couche, le gobetis : mince couche de mortier, irrégulière et rugueuse, elle assure l'accrochage du corps d'enduit sur le support et uniformise l'absorption des fonds. Elle est réalisée avec un moindre dosage sur les murs en pierre tendre à joints larges.

2e couche, le corps d'enduit : il permet par son épaisseur l'imperméabilisation et donne au bâtiment sa planéité générale. Il arrive que le corps d'enduit serve de couche de finition ; la chaux utilisée est alors plus grasse. On trouve parfois dans ces joints de chaux plus grasse des bouts de terre cuite ou de mâchefer (cloutage) disposés de manière décorative ou non. Ce procédé permettait à la chaux d'être renforcée et de sécher plus rapidement grâce au passage de l'air à travers les pores de la terre cuite.

3e couche, la couche de finition : peu épaisse (3 à 8 mm) et régulière, elle donne son aspect esthétique à l'enduit. Elle peut être travaillée par grattage (les grains de sable arrachés laissent leur empreinte en creux d'où une texture et une teinte plus fortes) ou par lavage (on élimine le liant superficiel pour rendre apparents les granulats). On peut également teinter la couche de finition par un lait de chaux « a fresco » qui apportera la couleur souhaitée, laissera apparaitre les granulats et permettra la réalisation des décors de façade.



Avant – après

La chaux naturelle

La chaux naturelle aux qualités incontestables est le liant idéal des mortiers d'enduit. Son faible retrait, sa blancheur et son élasticité en font un véritable facteur de réussite autant dans la protection que dans la décoration des façades. Grâce à leur souplesse, leur plasticité et leur perméabilité à l'eau, ces enduits adhèrent parfaitement au support et lui permettent de respirer.

Refaire l'enduit de ma façade

- N'utiliser que des **chaux naturelles** conformes aux normes (voir NF EN 459 "chaux de construction").
- Enduit à la chaux en **trois couches** (DTU 26-1).
- **Les sous-couches** seront réalisées préférentiellement avec des mortiers de chaux hydraulique naturelle afin de limiter les attentes entre couches et d'offrir une meilleure résistance mécanique.
- Etre très attentif à la **courbe granulométrique** et à la propreté des sables roulés.
- **La couche de finition** sera, elle, préférentiellement réalisée avec un mortier de chaux aérienne naturelle.
- Enduits isolants par exemple chaux chanvre ou paille terre.
- **S'interdire les ciments et résines**, obturants et durs à l'excès.
- Ne pas utiliser d'**hydrofuges de masse.**
- **Eviter les teintes en masse,** non conformes à la tradition et au DTU (document technique unifié).
- S'interdire les **joints creux.**
- S'interdire la reprise des joints au **mortier de ciment.**
- S'interdire l'isolation thermique en **polystyrène.**

Point de vigilance confort et rénovation thermique

La paroi composée de l'enduit extérieur, de la pierre et du revêtement intérieur doit notamment être perspirante, c'est à dire que cet ensemble doit permettre la circulation de la vapeur d'eau de l'intérieur vers l'extérieur afin d'éviter de piéger l'humidité dans le bâtiment.

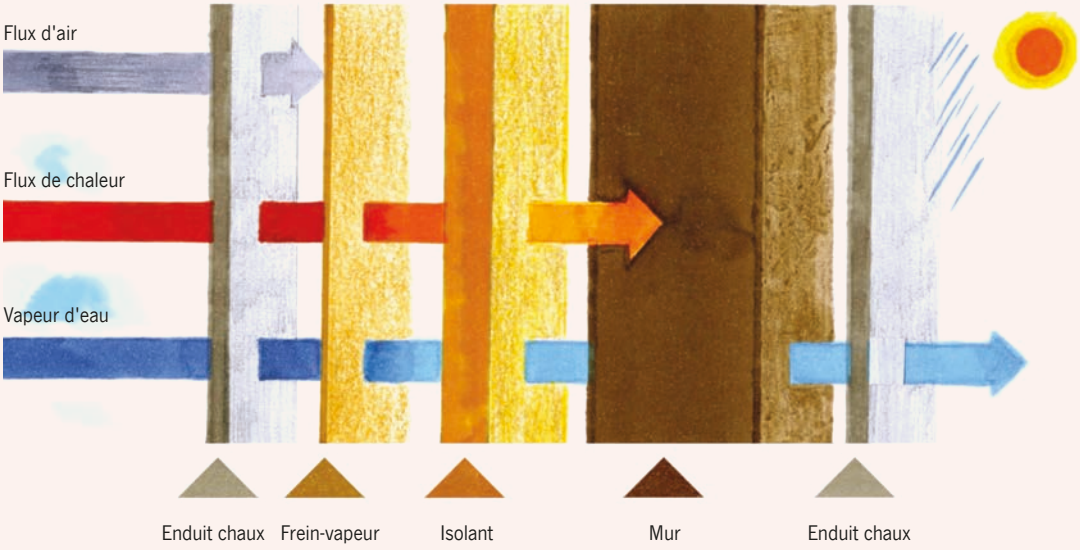
› S'interdire les ciments et résines.

› Se poser la question de l'exposition extérieure et de l'usage des volumes intérieurs pour définir l'opportunité ou non d'isoler ou d'apporter une correction thermique au mur via un enduit (voir cahier d'exercice).

› S'interdire les dispositifs d'isolation par l'extérieur de type polystyrène (étanche à la migration de la vapeur d'eau).

› S'interroger sur la possibilité de mettre en œuvre une isolation par l'extérieur de type enduit isolant ou autre système selon la qualité architecturale de la façade, la place disponible, le coût, le confort acoustique recherché...

Principes fondamentaux du fonctionnement des flux à respecter



Source : Maisons Paysannes de France

Choisir une ou des couleurs en harmonie avec l'environnement

Qu'il existe un nuancier sur ma commune (consulter le PLU) ou non, ces quelques pistes sont là pour vous aider à un choix harmonieux.
La palette générale propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique : fond de façade et soubassement, encadrements.

Choisir la couleur des menuiseries, des serrureries, ferronneries, encadrements en peinture en même temps, même si les travaux seront réalisés ultérieurement.
Réaliser des essais peinture sur des feuilles A4 et les scotcher sur la façade, les menuiseries… pour valider la ou les couleurs.

Se rapprocher des couleurs du paysage alentours, du bâti ancien de ma rue (mais ne pas viser à l'identique !)
S'interdire le blanc.
La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries, ferronneries et décors de façade.
Tout en étant plus soutenue, **éviter les contrastes** et les couleurs criardes.

Il faudrait pouvoir imaginer... et permettre la transformation des maisons et des caves pour s'adapter à la vie d'aujourd'hui

Les ouvertures

Ma rue comme repère

Les fenêtres

Plus hautes que larges, les fenêtres s'alignent verticalement par travées et horizontalement par étages ; elles deviennent parfois carrées sous la toiture ou dans l'escalier. Le nombre de travées varie selon la destination du bâtiment et le niveau social du constructeur. Quand cela est possible, toutes les ouvertures se localisent sur la façade la mieux exposée sud-ouest ou sud mais les surfaces pleines dominent toujours sur les vides. Sur les façades nord et nord-ouest, exposées aux vents dominants (cers) et à la pluie, les ouvertures sont rares et très petites.

Les séchoirs

Les crevées de toiture pour des terrasses « tropéziennes » sont récentes sur le territoire. Ce sont les terrasses couvertes ou « séchoirs » qui caractérisent les espaces ouverts de la maison.

Avant – après

❶ *Une ancienne ouverture occultée, ne respectant ni alignement des travées, ni proportions plus hautes que larges*

❷ *Une terrasse couverte respectant le rythme et les proportions des fenêtres existantes*

Modifier ou percer de nouvelles ouvertures

✓ **Respecter l'alignement** des travées.
✓ **Respecter les emplacements des percements d'origine** en leur redonnant de bonnes proportions.
✓ **Privilégier des proportions** plus hautes que larges : le percement est toujours de proportion verticale, ou proche du carré sur des ouvertures de petites dimensions.
✓ **Travailler dans la verticalité**, éviter les découpages en petites parties.
✓ **Rechercher un équilibre** entre parties bois et parties vitrées.
✓ Pour occulter des ouvertures, **privilégier l'utilisation de matériaux de réemploi** et de techniques à l'identique.

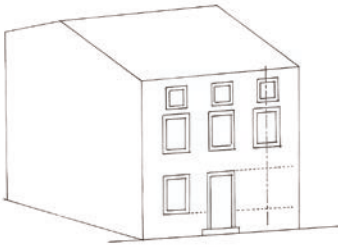
Adapter les portes des caves

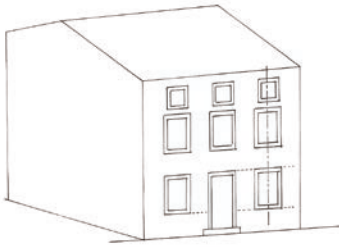
✓ **Conserver les encadrements** cintrés.
✓ En présence de grandes ouvertures, envisager la pose d'ensembles vitrés qui **laisseront apparaître la forme du bâti d'origine** et favoriser l'apport de lumière.
✓ **Privilégier** le bois, l'aluminium ou le métal de couleur foncée comme matériaux des menuiseries.
✗ **Eviter de murer** les entrées de cave même partiellement.

Aménager une terrasse

✓ **Vérifier** que l'implantation ne s'oppose pas à une réglementation en vigueur (document d'urbanisme, site patrimonial remarquable, etc.).
✓ **Préférer une terrasse couverte,** type séchoir, thermiquement plus intéressante, protégeant la maison des surchauffes d'été et du froid l'hiver.
✓ Se reporter aux **préconisations** sur les ouvertures.
✗ **Eviter les rajouts** de garde-corps en façade sur rue.

Nouvelles ouvertures dans une façade de cave





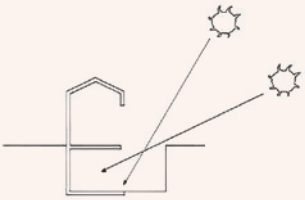
Point de vigilance confort et rénovation thermique

Différencier les percements suivant l'ensoleillement des façades : privilégier de plus grandes ouvertures au sud et limiter celles au nord.

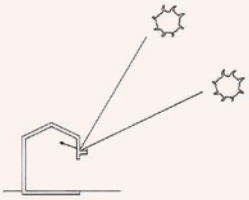
Mettre en œuvre des **systèmes de protection** des baies vitrées (volets, végétation, pergolas,...).

Favoriser la ventilation naturelle grâce à des ouvertures à différents niveaux (et éviter ainsi les surchauffes estivales).

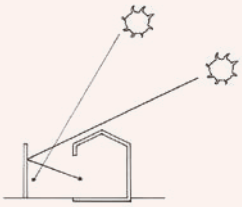
Augmenter l'apport de lumière naturelle dans la maison en aménageant un puits de lumière ❶, en créant une étagère de lumière ❷, en aménageant un patio ❸ ou en créant un shed ❹.



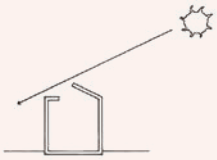
❶ *Puits de lumière*



❷ *Etagère de lumière*



❸ *Patio*



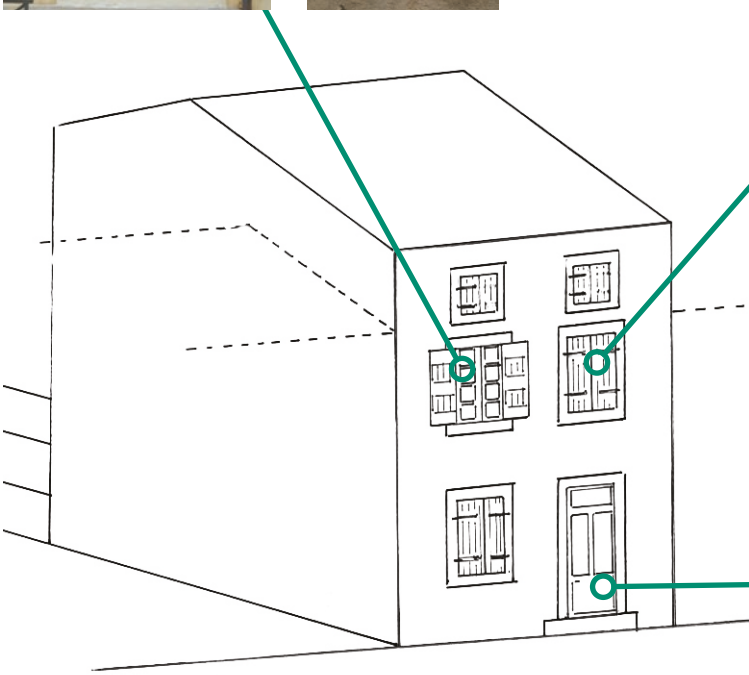
❹ *Shed*

Je dois changer les menuiseries, que puis-je faire tout en conservant le caractère de ma maison ?

Les menuiseries

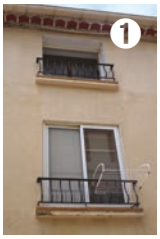
Les fenêtres

De formats modestes, elles sont bien plus hautes que larges. Les carreaux, assez grands (4 à 6 par vantail selon le format de l'ouverture), sont généralement rectangulaires (hauteur égale à 1,25 à 2 fois environ la largeur). Les moustiquaires sont de type guillotine.



Changer mes fenêtres

✓ Privilégier les **menuiseries bois.**
✓ Privilégier les **menuiseries peintes dans des tons assez neutres** .
✗ **Eviter** les finitions de type « bois vernis » ou « bois lasuré », qui ne sont pas typiques des pratiques locales.
✗ **S'interdire** les menuiseries plastiques et aluminium ❶.
✗ **S'interdire** les menuiseries blanches
✗ **S'interdire** les fenêtres à petits carreaux pour les architectures postérieures au XVIIIe siècle.



Avant – après

Point de vigilance confort et rénovation thermique

Dans le bâti ancien, le renouvellement d'air intérieur et ainsi la ventilation est bien souvent assurée par les défauts d'étanchéité des menuiseries.
En cas de changement de menuiseries :

› S'assurer de l'étanchéité à l'air des menuiseries (notamment au niveau de la jonction mur/menuiserie).
› Porter une attention particulière à la question de la ventilation.
› Choisir des menuiseries isolantes, des vitrages à isolation renforcée, des verres peu émissifs et des systèmes d'occultation isolants.

Les volets

Les volets sont traditionnellement pleins, à cadre, à lames larges et à joints vifs. Ils comportent souvent des traverses et ont en général une seule épaisseur de planches. Les volets s'incrustent dans des feuillures pratiquées dans la pierre ou dans le châssis.

Changer mes volets

Retrouver le sens original des planches du volet :
horizontal à l'intérieur et vertical à l'extérieur.
Eviter l'écharpe en « Z » des volets, étrangère aux pratiques traditionnelles **2**.

Les portes d'entrée

Le bois est le matériau traditionnellement utilisé. Les portes sont composées d'un ou plusieurs battants dont certains sont surmontés d'une imposte fixe. Ces vantaux plats ou sobrement moulurés s'inscrivent le plus souvent verticalement dans l'ouverture. L'assemblage se fait à deux épaisseurs de bois.
Les portes de cave sont constituées, dans la plupart des cas, de deux vantaux de planches verticales.
Les portes et les impostes vitrées n'apparaissent qu'au XIXe siècle, généralement munies de grilles. La partie basse de ces portes comporte un ou deux panneaux pleins en bois.
Dans ces régions de fortes chaleurs, on retrouve souvent des portes moustiquaires composées d'un simple cadre en bois et d'un grillage métallique. Elles sont placées devant les portes d'entrée qui peuvent ainsi rester ouvertes toute la journée.

Et si je profitais de la réfection de ma toiture pour apporter de la lumière dans ma maison ?

La toiture

La couverture

Les toitures participent fortement à l'image générale : façade à part entière, elles constituent l'enveloppe « horizontale » du village. La pente régulière, l'homogénéité du matériau avec ses variations de teintes, ses faîtages, ses rives, la manière d'assembler les tuiles, de laisser déborder des tuiles en rive, d'équiper la toiture de cheminée, de trous de visite (tabatière) constituent les caractères de ce paysage bâti.

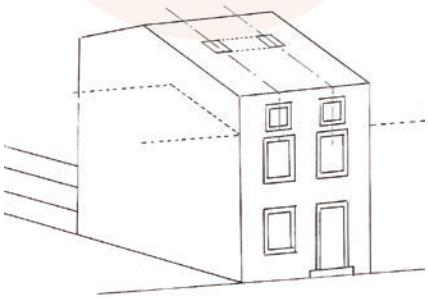
Dans le périmètre du Parc, la tuile canal assure la couverture de la très grande majorité des toits. Dérivant de la tuile romaine ce matériau est très ancien. Sa pente varie de 25 % à 35 %. Sa couleur est le plus souvent claire, orangée ou rosée mais jamais rouge comme elle peut l'être dans les Pyrénées-Orientales, en Ariège ou en Aquitaine. Elle est parfois très claire, ocre ou paille sur le littoral (comme en Lauragais).

Créer des ouvertures de toit

✓ **Tenir compte de l'impact paysager** de chaque dispositif.

✓ **Envisager** des systèmes tubulaires de type puits de lumière pour l'apport de luminosité sans apport de chaleur.

✗ **Eviter les fenêtres de toit de trop grande dimension** et en pose non encastrée.



Les toitures de Leucate

Réhabiliter ma toiture

- **Conserver** les pentes de toiture de l'existant.
- **Mettre en place des matériaux de teintes et textures analogues** à la couverture existante et environnante pour respecter la nature des couvertures présentes dans le contexte pour ne pas casser les cohérences et les harmonies.
- **Choisir** des tuiles canal de couleur claire et privilégier les teintes mêlées : orangée, rosée, ocre…
- **Favoriser** la pose de tuiles de réemploi.
- **S'autoriser des matériaux de substitution** à la tuile canal pour les petites surfaces non visibles depuis la rue.
- En profiter pour **embarquer l'isolation thermique** dans les travaux.
- **S'interdire** des couleurs trop vives.

Point de vigilance confort et rénovation thermique

La toiture est la paroi de la maison qui reçoit le plus d'ensoleillement et qui est également la plus exposée aux intempéries, au vent... Dans le bâti ancien, une toiture non isolée est la cause du tiers des déperditions de chaleur du bâti mais également des surchauffes l'été.

› **Isoler sous rampant ou en combles perdues,** en privilégiant les isolants ayant une forte inertie pour favoriser le confort d'été.

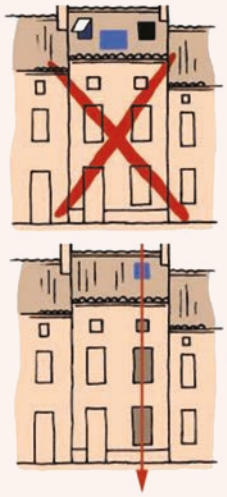
› **Etudier l'opportunité d'installer des panneaux solaires**

› **Définir le besoin** en solaire thermique et/ou solaire photovoltaïque. Produire de l'eau chaude implique l'installation d'un chauffe-eau solaire thermique, produire de l'électricité pour la vendre ou la consommer tout ou partie implique l'installation de panneaux solaire photovoltaïques.

› **Etudier la possibilité réglementaire** en consultant le document d'urbanisme de la commune, vérifier que l'implantation ne s'oppose pas à une réglementation en vigueur (document d'urbanisme, site patrimonial remarquable, etc.), et qu'elle ne soit pas dans le champ de visibilité d'un monument protégé.

› **Consulter le cadastre solaire** mis à disposition par le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée et Le Grand Narbonne pour évaluer le potentiel solaire de votre toiture en fonction de son exposition, des ombres portées : www.parc-naturel-narbonnaise.fr/vivre/habitants/eco-habitons-parc/investir-energies-renouvelables

› **Favoriser l'intégration** architecturale des panneaux



Le guide « Capteurs Solaires »
élaboré par la CAPEB, le STAP de l'Aude et le CAUE11
Le panneau ne doit pas être rajouté à une série d'éléments déjà présents en toiture.
L'effet de mitage du toit doit être évité.

La façade de ma maison est banale... elle ressemble à ses voisines

Ces détails qui font la différence

La modénature est l'ensemble des éléments de façade qui servent de protection et d'ornement (corniche, menuiseries, ferronneries…). Par sa richesse, elle exprime le style architectural, le statut social des occupants et le symbolisme de l'édifice.

La génoise

Les tuiles constituant la génoise sont le plus souvent placées dans le sens des « couvrantes », avec parfois des lits intercalaires (rangées) de briques perforées ou pleines, voire avec des lits de carreaux en terre cuite (spécialité du territoire du Parc).
Il est courant de trouver deux à trois rangées de tuile superposées (plus rarement quatre). La génoise n'est pas à l'origine un élément décoratif mais une forme de débord de toiture qui permet de rejeter les eaux de pluie et d'assurer la liaison entre le toit et le mur, empêchant le vent de s'engouffrer sous le bord en surplomb et d'en soulever les tuiles.

Refaire ma génoise

- Choisir des **tuiles canal de couleur claire :** orangée, rosée, ocre...
- **S'autoriser des matériaux de substitution** à la tuile canal, par exemple la tuile romane à relief prononcé.
- **Remplacer à l'identique** les éléments détériorés.

La zinguerie

On peut parfois voir la génoise surmontée de chéneaux :
› en zinc, avec un dauphin en fonte
› en tuiles vernissées de couleur verte que l'on peut retrouver en faîtage de toiture.

Refaire mes descentes d'eaux pluviales

- **Laisser le dauphin** en fonte brut, éventuellement le protéger d'un vernis.

Les serrureries et ferronneries

De nombreux éléments en métal ornent les maisons : les serrures, les loquets, les arrêtes de volets, les gonds, les grilles de défense, les décrottoirs, les anneaux pour chevaux, les rampes d'escalier, quelques portails. Les garde-corps en fer forgé ou en fonte moulée (souvent associées aux maisons de maître) sont implantées au premier étage (courant tout le long de la façade ou partiellement), en surmontant un balcon de faible profondeur.

Remplacer le garde-corps de mon balcon, les grilles de mes fenestrous

- **Réparer ou restituer à l'identique** en cas de vétusté importante.
- Recourir préférentiellement à une **palette sombre** qui valorisera la finesse et le découpé de la ferronnerie.
- **S'interdire le blanc** et les couleurs vives et claires.
- **S'interdire le remplacement** par de la serrurerie aluminium.

Les encadrements

Les encadrements en pierre taillée des portes des caves et des habitations traduisent le niveau social du premier occupant, selon la nature de la pierre et sa sculpture.
Les encadrements en terre cuite moulée font partie des éléments de décor remarquables du territoire du Parc.
On les trouve plus particulièrement dans la région de Sigean.
Il n'est pas rare de trouver d'autres éléments de terre cuite moulée et ouvragée dans les corniches ou en clef d'un encadrement de fenêtre, imitant ainsi la pierre taillée.

Les décors de façade

L'enduit peut servir d'élément décoratif quand le bandeau sous la génoise et les chaînages d'angle sont soulignés par un enduit clair, auquel est ajouté un filet plus foncé pour les délimiter.
Les chaînages d'angle peuvent être masqués par un enduit de façade et repris en trompe l'œil sur celui-ci.

Point de vigilance confort et rénovation thermique

Veiller à l'intégration de l'ensemble des éléments techniques en façade et en toiture :

› **Intégrer dans la façade les éléments techniques :** sortie chaudière murale, grilles d'aération, sorties de ventilation, descente de gouttières, antennes, paraboles, compresseur de climatisation, câbles électriques, coffres de volets roulants.

› **Intégrer les éléments de climatisation** dans les façades, dans les caves, les combles posés sur les balcons derrière un garde-corps ou posés au nu des fenêtres en imposte ou dissimulés derrière des grilles de type panneaux persiennes (en s'assurant d'une ventilation suffisante).

› **Intégrer dans la toiture les éléments techniques :** souches de cheminée, éventuels velux, panneaux solaires, puits de lumière, ...

› **S'interdire l'éolien en façade ou en toiture** (les vibrations fragilisent le bâtiment à terme et peuvent créer un inconfort acoustique, par ailleurs cette configuration n'est pas favorable à une bonne rentabilité de l'éolienne).

Reprendre mes décors de façade

✓ **Reprendre les décors de façade** enduits avec des badigeons ou colatures à base de **chaux aériennes.**

✗ **S'interdire la mise à nu** de chaînes d'angle non taillées.

✗ S'interdire le ragréage de la pierre d'encadrement au **mortier de ciment.**

Une climatisation cachée par des volets persiennes

La famille s'agrandit.
Quelles sont les possibilités d'évolution de ma maison ?

Une extension ou modification importante de la maison

Les évolutions de la maison

Une maison survit souvent à ses premiers occupants. Les évolutions des modes de vie peuvent entraîner des modifications d'usage, d'où la nécessité de créer de nouvelles surfaces. La démarche consistera, d'une part à analyser la logique architecturale d'origine, d'autre part à identifier précisément les besoins à long terme.
La maison traditionnelle ne doit pas être dénaturée.

Réaliser une extension en continuité

- **Prévoir** le développement de l'extension en prolongement de la construction avec une volumétrie s'inscrivant en continuité de l'existant.
- **Présenter une unité d'aspect** (matériaux, teintes et finitions identiques) : les parois sont en matériaux identiques à ceux de la construction principale ou du mur de clôture le plus proche.
- **Privilégier** une couverture similaire au bâti existant.
- **Eviter l'utilisation à nu** de matériaux précaires et les matériaux préfabriqués.
- **Eviter de reproduire** à l'identique en utilisant des matériaux d'imitation.

Réaliser une extension en rupture

- **Choisir** des volumes simples et compacts.
- **Utiliser des matériaux différents** (métal, verre, béton ou bois) qui, par leur texture, leur couleur et leur qualité de mise en œuvre, façonnent un subtil dialogue avec la construction ancienne et son environnement.
- **Apporter un soin particulier** à la jonction entre l'habitation et son extension.
- **Envisager** la possibilité d'une terrasse au-dessus de l'extension ou d'une toiture végétalisée pour un plus grand confort de l'habitat.

Avant – après

Réaliser une surélévation

- **Evaluer** la capacité de la structure à supporter une surcharge, ce qui pourra influer sur le choix des matériaux à privilégier.
- **Soit conserver** l'aspect de l'existant, **soit afficher** une architecture contemporaine.
- **Faire correspondre** le gabarit et la volumétrie à la hauteur des constructions mitoyennes.
- **Préserver** le sens du faîtage de la construction.
- **Traiter la rehausse** du mur par une reprise de l'ensemble de l'enduit de la façade concernée.

Point de vigilance confort et rénovation thermique

Veiller à respecter la réglementation thermique en vigueur pour les extensions et s'inspirer des principes de l'habitat bioclimatique :

› **Différentier les percements** suivant l'ensoleillement des façades : privilégier de plus grandes ouvertures au sud et limiter celles au nord.

› **Créer des espaces tampons** devant les façades les plus exposées au vent et au froid, limiter les ouvertures au nord.

› **Ajouter des dispositifs architecturaux** pour limiter le soleil direct : avancée de toiture au sud, terrasse avec sous-face ventilée.

› **Prévoir des protections solaires verticales** à l'est et à l'ouest pour limiter le rayonnement rasant : brise-soleil.

› **Aménager des espaces intermédiaires** entre intérieur et extérieur, appréciables aux différentes heures de la journée (balcons, terrasses ombragées).

Ressources complémentaires

Dans un premier temps, se renseigner auprès de sa mairie… la plupart des constructions, modifications ou toute intervention sur une construction sont soumises à une autorisation délivrée par le maire de votre commune
La mairie, ou le service instructeur, vous indiquera également s'il s'agit d'un site protégé, vous informera des démarches à suivre et fera si nécessaire le lien avec l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP).

Pour des conseils gratuits et un accompagnement

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnemental (CAUE) : Un architecte conseil du CAUE pourra vous renseigner sur les particularités architecturales du territoire du Parc, les contraintes et les atouts de votre maison, et vous orienter dans votre projet, ainsi que vers les aides financières à la réhabilitation en centre ancien.
CAUE de l'Aude
28 Avenue Claude Bernard – 11000 Carcassonne
04 68 11 56 20 - e-mail : caue11@caue-lr.fr

L'Espace Info Energie du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée : Des conseillers vous offrent des conseils indépendants et gratuits pour toutes les questions liées à la maîtrise de l'énergie et aux énergies renouvelables notamment dans l'habitat.
Maison des Services du Grand Narbonne
8 Avenue Maréchal Foch – 11100 Narbonne
04 68 65 41 64 - e-mail : info@pnrnm.fr

Et pour les habitants des communes du Grand Narbonne, **Rénov'Habitat, la Plateforme de Rénovation Energétique du Grand Narbonne :** Un technicien réalise gratuitement l'audit énergétique de votre logement afin de vous aider à définir un projet de travaux adapté et performant. Un accompagnement vous est également proposé sur la recherche et l'optimisation des aides financières.
Maison des Services du Grand Narbonne
8 avenue Maréchal Foch – 11100 NARBONNE
04 68 65 39 55 – e-mail : renovhabitat@legrandnarbonne.com

Faire appel à des professionnels

L'architecte : L'architecte est qualifié pour évaluer les enjeux, connaitre la réglementation qui s'applique, donner une réponse adaptée au contexte, y compris en cas de complexité des contraintes.
www.architectes.org/

L'artisan qualifié :
Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment (CAPEB)
http://11.capeb.fr

A lire…

› Vivre et construire avec le climat, livret de l'exposition produite par le CAUE LR :
www.caue-lr.fr/vivre-et-construire-avec-le-climat-0
› Guide Capteurs solaires en Languedoc-Roussillon, intégration architecturale dans le bâti :
www.caue-lr.fr/le-guide-des-capteurs-solaires

Aux éditions Terre Vivante :
› L'isolation thermique écologique - Samuel Courgey et Jean-Pierre Oliva
› La conception bioclimatique - des maisons confortables et économes. Samuel Courgey et Jean-Pierre Oliva
› La rénovation écologique - Pierre Lévy
› Habitat passif et basse consommation - Philippe Lequenne et Vincent Rigassi
› L'isolation phonique écologique - Jean-Louis Beaumier

J'aménage mon jardin

Je voudrais limiter
mon vis-à-vis avec les voisins

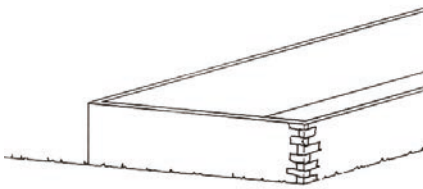
Traiter les limites

Autour de la maison du village ancien s'articulent de nombreux espaces au caractère méditerranéen où l'ombre, l'abri du vent et un cadre verdoyant et fleuri sont recherchés. Les jardins, les cours sont les indispensables compléments à la densité du bourg.
L'accroissement progressif de la couronne du bourg a produit du XIXe siècle à nos jours une enveloppe d'édifices avec cours et jardins tournés vers l'extérieur du village. Pour ces jardins sont mises en œuvre les techniques de nivellement de sol et de retenue de terre, accompagnées de la nécessité de protéger les cultures des animaux notamment des caprins et des ovins... murs de soutènement et de pierre sèche accompagnent alors les jardins et les cours.

Le muret en pierre maçonné et ferronnerie ou muret en pierre sèche.

Dans le village, certains murs sont hourdés à la chaux. Les portes, les portillons sont en bois ou en fer. Le motif de la grille sur mur bas (de pierre avec ou sans décor de brique) est un héritage des modèles diffusés dans le courant du XIXe siècle... Dans ce cas, le mur bas peut être enduit afin de mettre en évidence son décor de brique ou ses pilastres en pierre.
Il peut y avoir une transparence entre la rue et le jardin.

Le mur en pierre maçonné derrière lequel émerge la végétation méditerranéenne caractérise la limite classique des parcs et des domaines.



Les haies

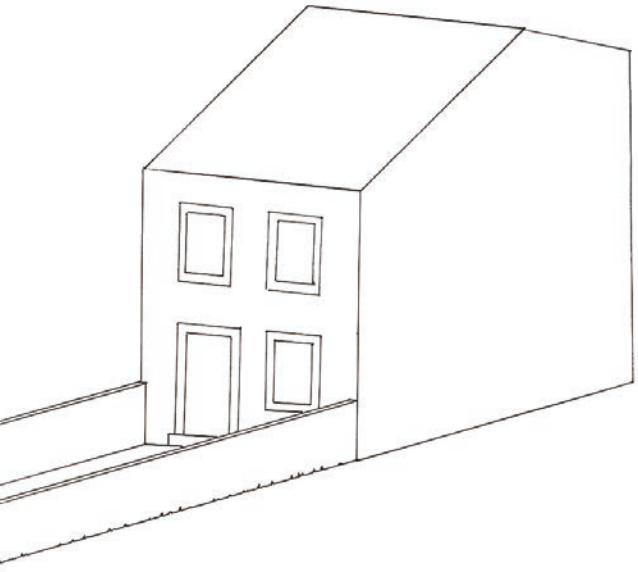
Elles jouent toujours un rôle de transition entre deux espaces : Limites d'un jardin ou porte d'entrée, elles marquent la séparation avec l'espace extérieur, elles peuvent jouer le rôle de brise-vent. Traditionnellement elles sont composées d'une mélange d'essences caduques et d'essences persistantes qui permettent d'avoir des floraisons et des fructifications différentes et étalées.

Le muret en pierre sèche et haie vive et mixte,

large de 2 à 3m (essences caduques et persistantes en mélange), est une association traditionnelle entre minéral et végétal pour composer les clôtures. L'ensemble empêche le franchissement.

Planter une haie végétale

- Définir ses critères esthétiques (hauteur, couleur et période de floraison, essence caduque ou persistante), d'entretien (besoins en arrosage par exemple) et écologiques (sol, climat, exposition…).
- Privilégier une haie mixte, une haie de petits fruits, de grand intérêt pour la biodiversité.
- Respecter les palettes végétales méditerranéennes.
- Privilégier les clôtures végétales à l'arrière de la rue.
- ✕ Eviter la plantation de haies homogènes formant un effet de « mur » vert.



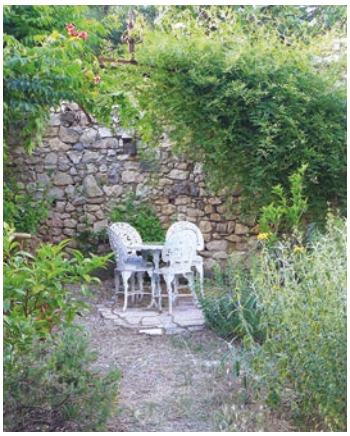
Réaliser une clôture maçonnée

- **Privilégier la restauration** de murets en pierre sèches s'ils existent.
- **Préférer les clôtures basses** type murets, qui s'ouvrent sur la rue et le paysage.
- **Rechercher la simplicité,** tant dans la clôture que sur les grilles et les portails.
- **Favoriser les couleurs locales** pour être en cohérence avec les abords.
- **Harmoniser** les portails et portillons, qu'ils soient dessinés sur mesure ou choisis sur catalogue, avec la clôture et la maison : hauteurs alignées, couleurs assorties aux menuiseries du bâtiment.
- **Intégrer** dans la clôture les éléments techniques tel que les coffrets électriques ou les boites aux lettres.
- **Penser à enduire** dès le début les murs maçonnés, on y revient rarement après
- ✕ **Eviter** les clôtures disparates constituées de matériaux précaires.

Je n'ai pas de garage...
je pourrais aménager une cabane
pour les vélos dans le jardin...

Construire dans son jardin

La douceur des températures est propice à la vie en extérieur, en été comme aux intersaisons, grâce à un aménagement d'espaces intermédiaires.
Autour de la maison s'articulent de nombreux espaces au caractère méditerranéen qui sont le prolongement du bâti et où l'ombre, l'abri du vent et un cadre verdoyant et fleuri sont recherchés



Terrasses, pergolas

Ces espaces sont constitués de matériaux divers :
› Dallage en pierre ou en terre, pavements de galets, céramique. Dans la tradition, la pierre est assise sur une aire de terre battue avec un coulis de chaux qui recouvrait éventuellement les joints ; les carreaux de terre cuite sont posés sur une forme en mortier, en terre battue ou en plâtre.

Construire un appentis supplémentaire

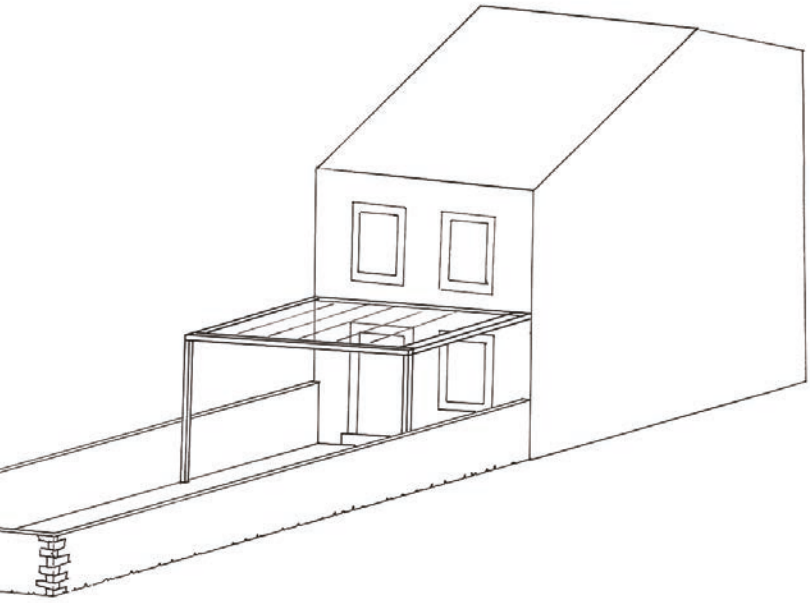
- **Rapprocher** le plus possible l'appentis par rapport aux accès du terrain pour limiter les voies carrossables.
- **L'intégrer** si possible à la composition de la clôture, de la maison.
- **Favoriser les volumes simples** et de moindre importance que celui de la maison.
- **Enduire ou teinter les murs** dans le même ton que la maison ou le muret de clôture.

Construire une piscine dans mon jardin

✓ **Prendre en compte et respecter la pente** du terrain, les terrasses, les murets.
✓ **Respecter** une certaine simplicité des formes.
✓ **Privilégier** les piscines enterrées ou semi-enterrées aux formes géométriques simples.
✓ **Préférer** une coloration de bassin aux tons sombres et d'aspect mat, s'intégrant dans l'harmonie du site.
✓ **Intégrer** si possible le local technique ou pool house à un bâtiment existant ou un muret.
✗ **Éviter le liner bleu ou blanc** qui donne une eau d'un bleu peu naturel et qui impacte fortement les paysage.

Aménager une terrasse

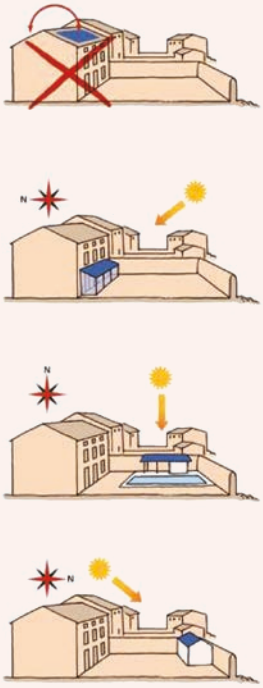
✓ **Choisir des matériaux** sans inertie thermique pour éviter en fin de journée la réverbération de la chaleur accumulée le jour : stabilisé, gravillons, bois.
✓ **Prévoir une protection solaire :** treille, pergola bois.



Point de vigilance confort et rénovation thermique

Etudier l'opportunité d'un bâtiment annexe pour envisager du solaire

› Profiter du jardin pour envisager une annexe (abri, local technique, poolhouses, cuisine d'été...) en fond de jardin, épargnée par les ombres portées et bien orientée. Sa toiture pourra être composée d'une étanchéité en panneaux solaires.
› Adosser, si c'est la meilleure orientation au soleil, un auvent en façade au rez-de-chaussée qui abritera une terrasse contre la maison. Préférez un panneau photovoltaïque qui laisse diffuser la lumière (verrière).
› Opter pour une structure légère en acier ou une treille en bois brut pour porter les panneaux. Le dispositif doit s'inspirer des treilles métalliques en fer à T que l'on trouve traditionnellement dans les jardins de ce type de maison.
› En cas d'installation d'un chauffe-eau solaire, veiller à ne pas être trop éloigné du point de puisage de l'eau sanitaire (pour éviter les déperditions de chaleur dans les tuyauteries).



Source : Guide Capteurs solaires en Languedoc-Roussillon, intégration architecturale dans le bâti.

Pourquoi ce que je plante
dans mon jardin ne pousse pas ?

S'adapter au climat méditerranéen

Le fleurissement des jardins traduit la coquetterie que permet la disparition des animaux d'élevage divaguant dans le village au milieu du XXe siècle. Ce désir de fleurissement s'accroît avec la fréquentation touristique de la fin du siècle. La palette végétale se réfère à une palette rustique, locale, adaptée et vivrière : plantes potagères, fruitiers (figuiers, amandiers), treilles en pas de porte, grimpants (vigne vierge, bougainvillées), iris, acanthes, agapanthes en accompagnement des façades.... Il existe peu d'arbres d'ornement exceptionnels dans les jardins courants (mis à part le palmier washingtonia...)

Les marqueurs végétaux

Planter un arbre est un acte souvent empreint d'une symbolique.
Elle révèle une époque, la place que l'on tient dans la société.
Par exemple l'amandier est symbole de vie dans la culture méditerranéenne car il est le premier à fleurir au sortir de l'hiver.
Le palmier donne un caractère exotique et marque les maisons bourgeoises du début du XXe siècle.
Les arbres fruitiers sont marqueurs de convivialité : amandier, jujubier, figuier, néflier, grenadier...

A chaque plante son usage

Un arbre joue de multiples rôles. Isolé, il attire le regard, c'est un repère visuel. En groupe, il permet de masquer ou d'orienter des vues. Un double alignement de part et d'autre d'un chemin marque l'entrée du domaine. Un arbre près d'une habitation est souvent caduque pour l'ombrage qu'il procure l'été et la lumière qu'il laisse passer l'hiver (platane, marronnier, tilleul...).

La rareté de l'eau

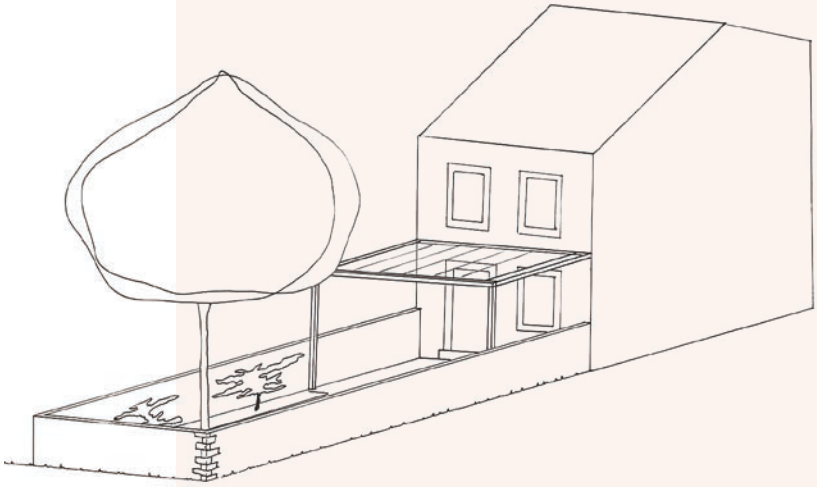
Dans le territoire du Parc, une contrainte majeure pour les plantations est la rareté de l'eau. D'où l'intérêt d'utiliser des plantes résistantes à la sécheresse et de ménager les espaces qui peuvent nécessiter davantage d'eau avec des dimensions plus petites (potager, carré de pelouse...).

Ombrager mon jardin

Déterminer son emplacement futur en fonction de la direction de l'ombrage voulue : contre la façade sud ou est de la maison, un arbre caduc apportera son ombrage durant les mois chauds de l'année sans priver la maison de la chaleur et de la lumière durant les mois froids.

Avant tout achat, **déterminer la taille maximum** qu'il pourra avoir en fonction de la place disponible, le type de sol, de la présence ou non d'eau.

La plantation de jeunes arbres assure une reprise souvent plus facile car le sujet est moins perturbé par la transplantation et il pousse plus vigoureusement.



Avoir " mon carré de pelouse "

Réserver ce carré vert à un petit espace bien délimité.

Préférer la mise en place d'une prairie fleurie ou de plantes couvre-sol (*Zoysia tenuifolia, Frankenia laevis*…) qui supportent la sécheresse et demandent peu ou pas de tonte.

Limiter l'arrosage de mon jardin

Séparer les zones qui vont nécessiter un arrosage régulier (potager, plantes aromatiques) et celles qui sont adaptées à la sécheresse.

Préférer planter à l'automne des plantes de petite taille, l'arrosage pourra être ainsi très limité.

Créer une large cuvette autour du pied de chaque plante.

Arroser peu souvent mais bien en profondeur, pour créer une réserve d'humidité sous la plante, qui va tirer les racines vers le bas.

Couvrir le sol avec un paillage organique pour limiter les pertes en eau de la plante.

Récupérer les eaux de pluie de ma toiture.

Eviter de planter au printemps, le rythme d'arrosage devra être nettement plus fréquent jusqu'à la fin de l'été.

Un choix de végétaux adaptés au climat dans : "Mon jardin d'agrément au naturel, économe en eau et sans pesticides" Les cahiers pratiques du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée.

Point de vigilance confort et rénovation thermique

Le jardin offre de multiples solutions pour rafraichir le logement, le protéger de la chaleur et du vent :

› Planter de la végétation à feuillage persistant ou encore une haie brise vent à l'ouest pour protéger des vents dominants et du rayonnement rasant.

› Une vigne vierge grimpant sur une façade ouest diminue de plusieurs degrés la température intérieure de la maison.

› Planter de la végétation à feuillage caduc à l'est et au sud pour bénéficier d'un ombrage rafraîchissant l'été mais qui n'obstrue pas la lumière l'hiver.

Attention aux plantes envahissantes et allergènes

Une petite partie des espèces importées d'autres régions du monde dans nos jardins prolifèrent de façon problématique dans la nature. Très compétitives et résistantes, elles prennent la place des espèces locales. Éviter à tout prix de les planter dans son jardin. www.invmed.fr Il importe aussi de choisir des espèces bonnes pour la santé, donc ni irritantes, ni allergènes.

Ressources complémentaires

Dans un premier temps, se renseigner auprès de sa mairie... la plupart des constructions, modifications ou toute intervention sur une construction même dans votre jardin sont soumises à une autorisation délivrée par le maire de votre commune.

Pour des conseils gratuits et un accompagnement

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnemental (CAUE) : Un paysagiste conseil du CAUE pourra vous renseigner sur les particularités du paysage et de la végétation du territoire, les contraintes et les atouts de votre jardin et vous orienter dans votre projet.
CAUE de l'Aude
28 Avenue Claude Bernard – 11000 Carcassonne
04 68 11 56 20
e-mail : caue11@caue-lr.fr

Faire appel à des professionnels

Le paysagiste concepteur : Il est qualifié pour évaluer les enjeux, connaitre la réglementation qui s'applique, donner une réponse adaptée au contexte, y compris en cas de complexité des contraintes.
Fédération Française du Paysage (FFP)
www.f-f-p.org

L'entreprise de paysage, un artisan qualifié :
Union nationale des Entreprise du Paysage (UNEP)
www.lesentreprisesdupaysage.fr

A lire…

› Les cahiers du Parc :
Jardiner sans pesticides
Mon jardin d'agrément au naturel, économe en eau et sans pesticides
Les oiseaux utiles au jardin
sur www.parc-naturel-narbonnaise.fr
› Quels végétaux pour le Languedoc-Roussillon ? 86 valeurs sûres, arbres, arbustes, vivaces, couvre-sols, grimpantes par l'URCAUE LR : www.caue-lr.fr

Cahier d'exercices

Rénover sa maison, se poser les bonnes questions

Ces exercices sont intéressants à faire en groupe

Quand utiliser ce cahier d'exercices ?

Je viens d'acquérir une maison de village et commence à réfléchir à sa rénovation. Je souhaiterais mettre l'accent sur le confort et la rénovation thermique.
Une rénovation ne résulte pas uniquement de choix financiers ou bien esthétiques, c'est bien plus que cela...

1. Définir mon projet de rénovation
2. Réfléchir autour de 5 points de vigilance confort
3. Connaître l'état énergétique de ma maison

Et après ?

Ces exercices se veulent être des outils d'aide à la décision, pour prendre conscience des nombreux critères intervenant dans les choix de rénovation, en matière de confort et de rénovation thermique.
Ils vont vous aider à vous poser les bonnes questions, à nourrir votre réflexion avant de prendre rendez-vous avec un architecte ou un conseiller de l'Espace Info Energie du Parc par exemple (cf. p30).

1. Définir mon projet de rénovation

Réussir un projet de rénovation et obtenir un logement économe et confortable nécessite une approche globale prenant en compte en amont l'usage que l'on aura du bâtiment à rénover et le mode de vie de ses occupants.
C'est avant tout la façon dont on prévoit d'habiter le logement qui doit guider la définition du projet.
Quelques questions sur ma façon d'habiter. Les réponses sont multiples et propres à chacun, les exemples proposés ne sont pas exhaustifs.

	Oui	Non
Le bâtiment est-il destiné à devenir ma résidence principale ? Privilégier le confort d'été pour une résidence secondaire utilisée en période estivale.		
La composition du foyer est-elle susceptible d'évoluer (naissance, départ d'un jeune adulte, accueil d'un parent âgé, ...) ?		
Ai-je prévu un sas à l'entrée ? Un sas protégera utilement les volumes chauffés notamment en cas de forte exposition au vent, réduisant l'inconfort et les déperditions de chaleur et préservant l'intimité. Une double entrée en lien avec le jardin, les usages et le rythme de vie du foyer pourra être appréciée.		
Ai-je identifié la pièce dans laquelle la famille passera le plus de temps ? Privilégier l'installation de la pièce de vie dans les volumes orientés sud et sud-est, souvent les plus lumineux.		
Ai-je prévu un espace bureau ou de bricolage ? Exploiter de manière privilégiée les espaces orientés au nord ou au nord-ouest. Réfléchir à un espace évolutif (studio, annexe, chambre d'amis...).		
Ai-je prévu un espace buanderie et/ou un local technique ? Utile pour faire sécher le linge et éviter le sèche-linge ou encore pour accueillir une chaudière par exemple.		
Suis-je suis sensible aux épisodes de canicule ? Eviter de disposer la chambre à l'ouest si la fenêtre reçoit le soleil du soir, privilégier les matériaux à forte inertie, isoler la toiture, ...		

	Oui	Non
Suis-je sensible aux bruits (extérieurs et intérieurs) ? Etre attentif à la distribution de l'espace, à la localisation de la chaudière ou d'une éventuelle pompe à chaleur, au choix du système de ventilation, privilégier des isolants performants acoustiquement (le liège par exemple).		
Suis-je sensible aux questions de qualité de l'air intérieur ? En cas de terrain allergène, éviter le recours à des moyens de chauffage qui brassent l'air (convection), privilégier des isolants biosourcés, soigner la ventilation...		

2. Réfléchir autour de 5 points de vigilance confort

Obtenir un logement économe et confortable nécessite de se poser un certain nombre de questions autour de 5 points de vigilance confort.
Les réponses sont multiples et propres à chacun, les exemples proposés ne sont pas exhaustifs.

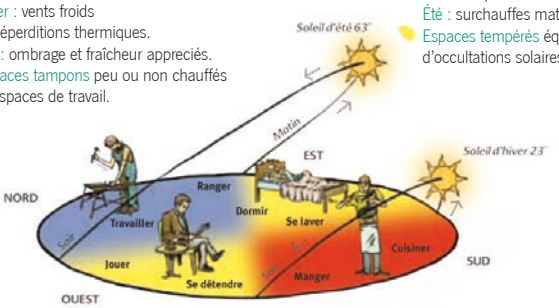
Source : extrait de l'exposition Vivre et construire avec le climat du CAUE.

Point 1. Organiser les volumes et les espaces intérieurs

En fonction des activités, de la durée d'occupation et des besoins en confort, en tenant compte de l'orientation, des vues, de l'ensoleillement, de la qualité de la lumière. S'inspirer des principes de l'habitat bioclimatique.

Nord
Hiver : vents froids et déperditions thermiques.
Été : ombrage et fraîcheur appreciés.
Espaces tampons peu ou non chauffés et espaces de travail.

Est
Hiver : déperditions thermiques.
Été : surchauffes matinales.
Espaces tempérés équipés d'occultations solaires.



Ouest
Hiver : vents froids et déperditions thermiques.
Été : importantes surchauffes en fin de journee.
Espaces tampons et tempérés équipés d'occultations solaires totales.

Sud
Hiver : apports solaires optimisés.
Été : apports solaires réduits.
Activités de jour en étroite relation avec l'extérieur et espaces de captation.

Mon projet

Vous pouvez faire un croquis en plan de votre logement pour vous aider : faire figurer le voisinage, la rue, les accès existants, l'éventuel jardin, les arbres, ... y rajouter la course du soleil, le vent dominant.
Le croquis de la répartition souhaitée de mes pièces

Point 2. Favoriser les apports de lumière naturelle

Chaque espace de la maison doit bénéficier d'un éclairement naturel adapté. La lumière naturelle assure un meilleur confort visuel et un bien être physique. Elle favorise les économies d'énergie et l'assainissement des espaces.
Privilégier les ouvertures sur les façades sud et sud est.
Prévoir des protections solaires mobiles à l'est et à l'ouest et fixes au sud.

Point 3. Trouver le bon compromis entre confort d'été et confort d'hiver

L'isolation de la toiture, sans regret été comme hiver. Sous rampants ou sur plancher de combles perdus avec espace ventilé (une solution performante pour limiter les surchauffes estivales). A embarquer si la toiture est à refaire.

L'isolation des murs : au cas par cas. Bien noter que l'isolation par l'intérieur atténue le bénéfice de l'inertie du mur en pierre. L'isolation par l'extérieur conserve cette inertie, limite les ponts thermiques aux planchers intermédiaires, mais peut être difficile à mettre en œuvre en centre de village.

Le traitement des murs : un compromis à faire, des choix différents selon les expositions, les étages, ou encore l'usage affecté à chaque espace...

Rechercher le confort d'été : ajouter des dispositifs architecturaux pour limiter le soleil direct (avancée de toiture au sud, terrasse avec sous-face ventilée), privilégier la végétation, disposer des protections verticales pour limiter les apports solaires rasant en fin de journée à l'ouest, préserver l'inertie des murs en pierre, privilégier les revêtements de sol « frais » de type carrelage, favoriser le rafraichissement naturel par ventilation la nuit...

Rechercher le confort d'hiver : isoler la toiture, sur les façades nord et nord-ouest, exposées aux vents dominants (cers) les ouvertures sont rares et très petites. Les enduits muraux à base de chaux/chanvre ou de terre améliorent le confort ressenti... Choisir des revêtements de sol « chaud » (parquet, ...) surtout dans les pièces froides.

Point 4. Etre vigilant sur les choix liés aux consommation d'énergie

› Quelles énergies sont disponibles : électricité, gaz de ville, fioul, propane, bois bûche, bois granulé... ?
› Ma maison a-t-elle un local technique pour une chaudière ou l'éventuel stockage de combustible bois ?
› Ma maison est-elle déjà équipée d'un réseau de chauffage central ?
› Existe-t-il déjà une conduite d'évacuation des fumées ?
› Ma rue est-elle accessible pour la livraison de bois (bûche ou granulés ?)
› Ai-je l'autorisation de percer en façade pour une sortie ventouse ?
› Ai-je l'autorisation d'installer un compresseur de pompe à chaleur sur ma façade ?

Point 5. Porter une attention spécifique à la gestion de l'humidité

› Ma maison est-elle humide au rez-de-chaussée, aux étages ? Présence de salpêtre, condensation, moisissures...
› Y-a-t 'il déjà des gouttières ?
› Quelle est la nature de mon enduit en façade ? Ciment ou chaux ?

Mon projet *selon les 5 points de vigilance soulignés*

Ce que je souhaite	Ce que je ne souhaite pas
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

3. Connaître l'état énergétique de ma maison

Une bonne connaissance de l'enveloppe de ma maison et des équipements présents va me permettre d'évaluer et de prioriser mes travaux de rénovation.
La fiche d'autodiagnostic ci-après va me permettre de détecter les points de vigilance et de cibler les actions prioritaires à mettre en œuvre. Les déperditions de chaleur présentes dans un logement, variables selon sa performance énergétique globale reflètent sa consommation et son confort.

Autodiagnostic

Année de construction : **Nombre de niveaux :** ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

Surface en m² : **Compacité du bâtiment :**

Orientation de la façade principale : ☐ Nord ☐ Sud ☐ Est ☐ Ouest

Mitoyenneté : ☐ aucune ☐ 1 face ☐ 2 faces

Etat général de la plomberie : ☐ bon ☐ vétuste ☐ je ne sais pas

Etat général de l'électricité : ☐ bon ☐ vétuste ☐ je ne sais pas

Certains postes de rénovation sont souvent indissociables lors d'une rénovation globale (ci-dessous présentés dans des encarts de même couleur)

BÂTIMENT

La toiture

- ☐ Bon état général, isolation performante — 0
- ☐ Couverture et/ou isolation à reprendre — 20
- ☐ Réfection totale — 40
- ☐ Je ne sais pas — —

Les murs

- ☐ Aucuns travaux à envisager — 0
- ☐ Enduits et façade à reprendre — 15
- ☐ Murs à rénover — 20
- ☐ Je ne sais pas — —

Les menuiseries

- ☐ Double vitrage récents et performant — 0
- ☐ Double vitrage ancien à changer si pas de travaux liés à l'isolation — 12
- ☐ Simple vitrage à changer — 18
- ☐ Je ne sais pas — —

Pour les travaux de rénovation du plancher bas : à étudier au cas par cas selon la typologie de votre sol.

EQUIPEMENTS

Le chauffage

- ☐ Bon état général, chauffage performant — 0
- ☐ A remplacer partiellement — 15
- ☐ Réfection totale — 18
- ☐ Je ne sais pas — —

L'ECS (eau chaude sanitaire)

- ☐ Ballon à conserver — 0
- ☐ Installation solaire — 0
- ☐ Equipement à changer — 6
- ☐ Je ne sais pas — —

La ventilation

- ☐ Présence d'une VMC performante — 0
- ☐ Aucune ventilation ou ventilation à remplacer — 1
- ☐ Présence de grilles au mur — 2
- ☐ Je ne sais pas — —

QUELLE RÉNOVATION ?

Comptabilisez votre nombre de points en fonction de vos réponses

☐ Rénovation globale
Entre 50 et 100 points et plus : 450-1 000 €/m²

☐ Rénovation intermédiaire
Entre 30 et 50 points : 150-450 €/m²

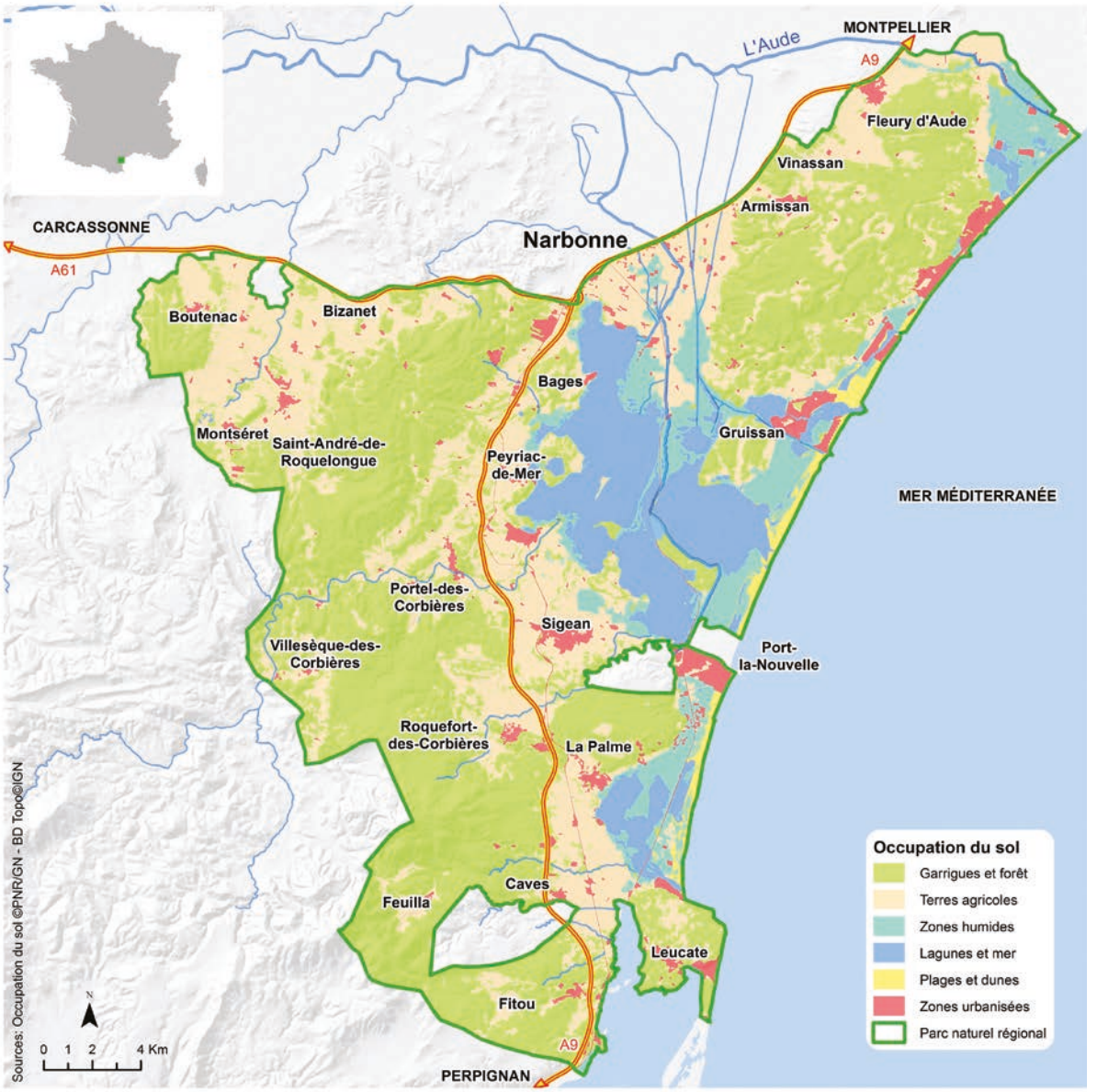
☐ Rénovation légère
Entre 20 et 30 points : 50-150 €/m²

☐ Rénovation "coup de pinceau"
Moins de 20 : < 50 €/m²

Tarifs donnés à titre indicatif, faites réaliser des devis !

Cette fiche auto-diagnostic est proposée par l'Espace Info Energie du Parc.

Pour plus d'informations, veuillez vous référer à votre espace info énergie.


MONTPELLIER
L'Aude
A9
Fleury d'Aude
Vinassan
Armissan
CARCASSONNE
A61
Narbonne
Boutenac
Bizanet
Bages
Gruissan
Montséret
Saint-André-de-Roquelongue
Peyriac-de-Mer
MER MÉDITERRANÉE
Portel-des-Corbières
Sigean
Villesèque-des-Corbières
Port-la-Nouvelle
Roquefort-des-Corbières
La Palme
Caves
Feuilla
Leucate
Fitou
A9
PERPIGNAN
N
0 1 2 4 Km
Occupation du sol
Garrigues et forêt
Terres agricoles
Zones humides
Lagunes et mer
Plages et dunes
Zones urbanisées
Parc naturel régional
Sources: Occupation du sol ©PNR/GN - BD Topo®IGN