

Le Conservatoire du Grand Narbonne présente le concert *Mardi « Graves »*, le 13 février à Narbonne

La saison artistique Résonances du Conservatoire du Grand Narbonne se poursuit avec le festival *Mardi « Graves » 2019*, le festival des instruments graves, et son projet *Autour de Süskind* qui est le fruit d'une collaboration des conservatoires de Perpignan Méditerranée Métropole, de Montpellier Méditerranée Métropole et du Grand Narbonne. Un concert a ainsi lieu mercredi 13 février à 18h30 au palais des Archevêques de Narbonne, salle des Consuls, en entrée libre.

Ce concert, né du projet *Autour de Süskind*, propose un hommage au romancier extraordinaire qu'est Patrick Süskind, à l'occasion de son 70^e anniversaire. Il réunira une vingtaine d'enseignants et musiciens de toute la région autour de trois de ses œuvres majeures :

- *La Contrebasse*. Cette célèbre pièce immortalisée par Jacques Villeret et jouée plus récemment par Clovis Cornilhac sera reprise sous la forme d'une lecture musicalisée avec Bernard Cazauran (contrebasse) et Jacques Aupetit (récitant).
- *Le Pigeon*. Richard Breton, compositeur narbonnais, propose de diriger l'adaptation de cette nouvelle pour contrebasse, saxophones, percussions et récitante.
- *Le Parfum*. Bernard Salles, compositeur perpignanais, a écrit une symphonie éponyme en 1990. Cette partition pour 12 contrebasses et 6 percussions sera reprise par l'ensemble Catbaix qui réunit les contrebassistes de la Catalogne élargie, de Montpellier à Girona, et les professeurs de percussions de la région.

Renseignements au 04 68 58 10 80 ou sur www.legrandnarbonne.com