

La Médiathèque et le Conservatoire du Grand Narbonne proposent une « mise en bouche italienne » à partir du 22 novembre

La Médiathèque et le Conservatoire du Grand Narbonne célèbrent l'Italie du mercredi 22 novembre au samedi 6 janvier, au travers de conférences, concerts, ateliers et expositions :

Mercredi 22 novembre à 16h à Narbonne, auditorium de la Médiathèque du Grand Narbonne : atelier de lecture théâtrale.

Anna Vilas anime cet atelier à partir du texte *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Carlo Goldoni, qui a été aussi la pièce la plus emblématique de l'homme de théâtre Giorgio Strehler. À écouter, à voir, à ressentir. Rens. 04 68 43 40 40.

Jeudi 23 novembre à 18h à Narbonne, auditorium du Conservatoire du Grand Narbonne : conférence « La musique instrumentale en Italie vers 1600 » par Élisabeth Schils.

Prélude aux concerts programmés les 24 et 25 novembre, cette conférence mettra l'accent sur une époque charnière pour la musique italienne : le XVII^e siècle. Ou l'essor de la musique instrumentale. C'est la fin des grandes polyphonies de la Renaissance et la naissance de la basse continue. Le baroque s'installe.
Entrée libre.

Vendredi 24 novembre à 20h30 à l'église de Mirepeïsset et samedi 25 novembre à 17h à Narbonne, auditorium du Conservatoire : concert *De sonate en canzone, la musique du seicento*.

Dans le cadre de sa saison artistique Résonances, le Conservatoire du Grand Narbonne propose un voyage au coeur de l'Italie du XVII^e siècle guidé par l'ensemble instrumental Loda Cinque. De Venise à Rome en passant par Milan et Mantoue, il visite le répertoire de Frescobaldi, Cima, Merula, Castello et bien d'autres. Les élèves des classes de formation musicale de Laurent Sahaï se produiront en ouverture de ces moments musicaux inédits.
Entrée libre.

Samedi 25 novembre à 15h à Narbonne, auditorium de la Médiathèque du Grand Narbonne : hommage à Giorgio Strehler.

Cet hommage présenté par Sarah Freynet coïncide avec le 20^e anniversaire de la disparition de Giorgio Strehler et le 70^e anniversaire de la création du Teatro Piccolo de Milan dont il est le co-fondateur. Il a également dirigé l'Odéon/Théâtre de l'Europe de 1983 à 1990. « *Voilà le sens d'un nouveau théâtre d'art : le bonheur de se sentir humain. L'art, contre l'inhumain, contre le mal et tout ce qui, de tout temps, s'en est approché.* » G. Strehler (source Théâtre de l'Odéon).
Entrée libre.

L'événement se conclura par l'exposition photographique *Rome éternelle* de Jean-Yves Couesnon, visible du 9 décembre au 6 janvier et un atelier de chant animé par Danièle Scotté qui se tiendra le 16 décembre.

Entrée libre